

OBJETIVO OBJECTIU
2030

EFAS POR EL EFAS PER AL
DESARROLLO DESENVOLUPAMENT
SOSTENIBLE SOSTENIBLE



ANEXO I

Concurso de dibujo
y relatos cortos

**Tu creatividad
como altavoz**

ANEX I

Concurs de dibuix
i relats curts

**La teva
creativitat
com altaveu**

Modalidad Dibujo

Relación de participantes

2º ESO

Sara Alberca Manresa
Javier Baeza Delgado
Matías Berná Pacheco
Oscar James Cheasley
Eduardo Cuartero Sánchez
Aitor Jesús García Gálvez
Marta García Orzaes
Vicente García Rodríguez
Marcos Gómez Fernández
Ian Gómez Pelegrín
Luis Gracia Barroso
Jorge Guilló Segura
Lucía Lidón Ruiz
Pablo Lloret Ballesta
Álex Lorca Carmona
Chloe Ann Marsh
Juan Daniel Moro Paniagua
Adrián Ortuño Díaz
José Manuel Rocamora Rodríguez
Triana Ródenas Vegara
Mario Romero Ballesta
Amaya Vegara Bosworth
Rodrigo Bas Gil
Brayan Manuel Cobo Ramos
Sofía Derevatskaya
Izan Girona Bohr
Máximo Knöttsch García
Travis Jack Ockwell

Modalitat Dibuix

Relació de participants

3º ESO

Manuel Bordonado Hernández
Mateo Cámara Rodes
Ainhoa Cayuelas Sánchez
Yaroslav Chernyavskyy
Daniela Fías Ochoa
Aitana Lochowski Soria
Noa Navas Sánchez
Gabriela Rodríguez Aráez
Roberto Belmonte Cañizares
Iker Galán Denis
Saúl Guilló García
Miguel Hernández García
Ángela Lidón Mora
Roberto Ortiz Izquierdo
María Ros Hernández
Javier Sánchez Hurtado
Mikhail Smirnov
Ruby Mae Beswick
Daniela Gambín Viguera
Iván Padilla Pertusa



"Tu creatividad como **altavoz**"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.

1



Concurso
de dibujo y relatos
cortos



"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.



"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.

3



Concurso de dibujo y relatos cortos

"Tu creatividad como **altavoz**"

Sensibiliza sobre la realidad rural de **Perú**.

4



"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.

5



"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.



GENERALITAT VALENCIANA

Vicepresidencia Segunda y
Conselleria de Servicios Sociales,
Igualdad y Vivienda



Concurso
de dibujo y relatos
cortos



"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.



Concurso
de dibujo y relatos
cortos

"Tu creatividad como altavoz"

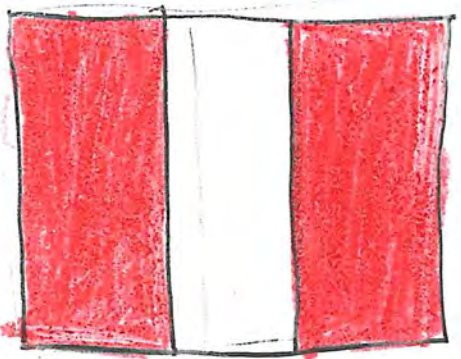
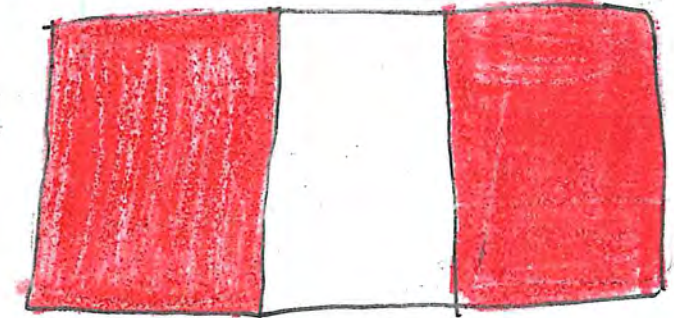
Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.



"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.

9



Concurso
de dibujo y relatos
cortos



"Tu creatividad como **altavoz**"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.

10



COOPERATIVA AGRARIA ANDINA



"Tu creatividad como **altavoz**"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.

PARA AYUDAR
A LOS
POBRES

"Tu creatividad como **altavoz**"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú

12



"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.



"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.

14



GENERALITAT VALENCIANA

Vicepresidencia Segunda y Conselleria de Servicios Sociales, Igualdad y Vivienda



Concurso de dibujo y relatos cortos



"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.



"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.



Concurso
de dibujo y relatos
cortos

"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.



Concurso de dibujo y relatos cortos

"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.



"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.



"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.



Concurso
de dibujo y relatos
cortos

"Tu creatividad como **altavoz**"
Sensibiliza sobre la realidad rural de **Perú**.

21



Concurso
de dibujo y relatos
cortos

"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.

26



Concurso
de dibujo y relatos
cortos

"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.



Concurso de dibujo y relatos cortos

"Tu creatividad como **altavoz**"

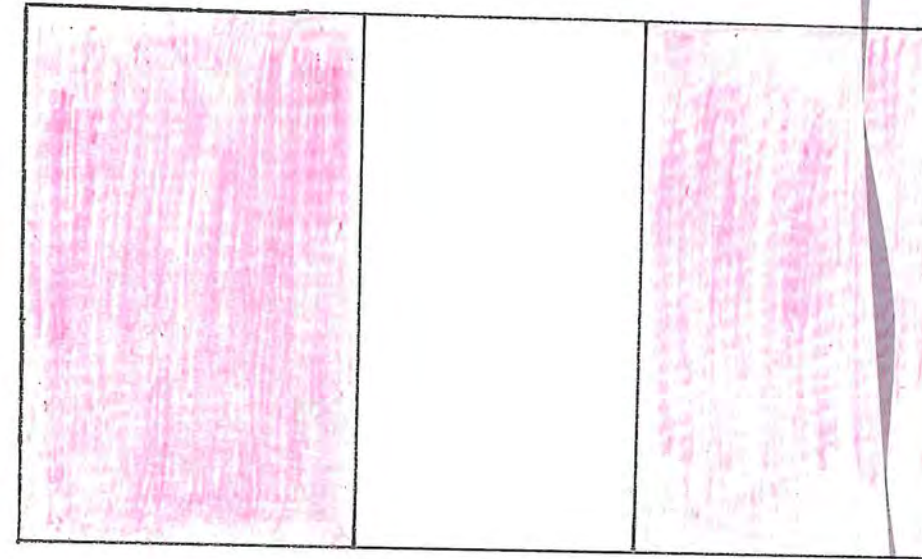
Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.



"Tu creatividad como **altavoz**"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.

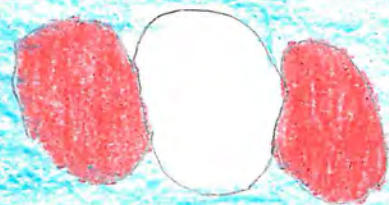
3



"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.

4



Concurso
de dibujo y relatos
cortos



"Tu creatividad como **altavoz**"

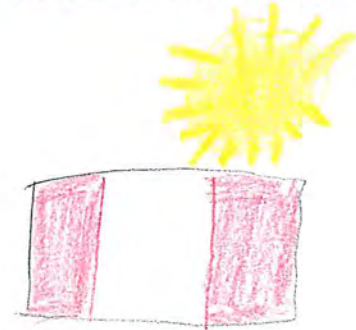
Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.



"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.

6



"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.

1



GENERALITAT
VALENCIANA

Vicepresidencia Segunda y
Conselleria de Servicios Sociales,
Igualdad y Vivienda



Concurso
de dibujo y relatos
cortos

"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.



Three horizontal lines for writing, each containing a row of small, faint, repeating patterns.



PERÚ

"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.

3



Mejorar las condiciones de vida y de la infraestructura en las zonas rurales.



Concurso de dibujo y relatos cortos

"Tu creatividad como **altavoz**"
Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.



Concurso
de dibujo y relatos
cortos

"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.

5



Concurso
de dibujo y relatos
cortos

"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.



"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.

7



GENERALITAT VALENCIANA

Vicepresidencia Segunda y
Conselleria de Servicios Sociales,
Igualdad y Vivienda



Concurso
de dibujo y relatos
cortos



"Tu creatividad como **altavoz**"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.

8



Concurso
de dibujo y relatos
cortos



GENERALITAT
VALENCIANA

Vicepresidencia Segunda y
Conselleria de Servicios Sociales,
Igualdad y Vivienda

"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.

9



Concurso
de dibujo y relatos
cortos

"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.



"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.

2



"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.

3



GENERALITAT VALENCIANA

Vicepresidencia Segunda y
Conselleria de Servicios Sociales,
Igualdad y Vivienda

Concurso
de dibujo y relatos
cortos

"Tu creatividad como **altavoz**"
Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.

4



Concurso
de dibujo y relatos
cortos

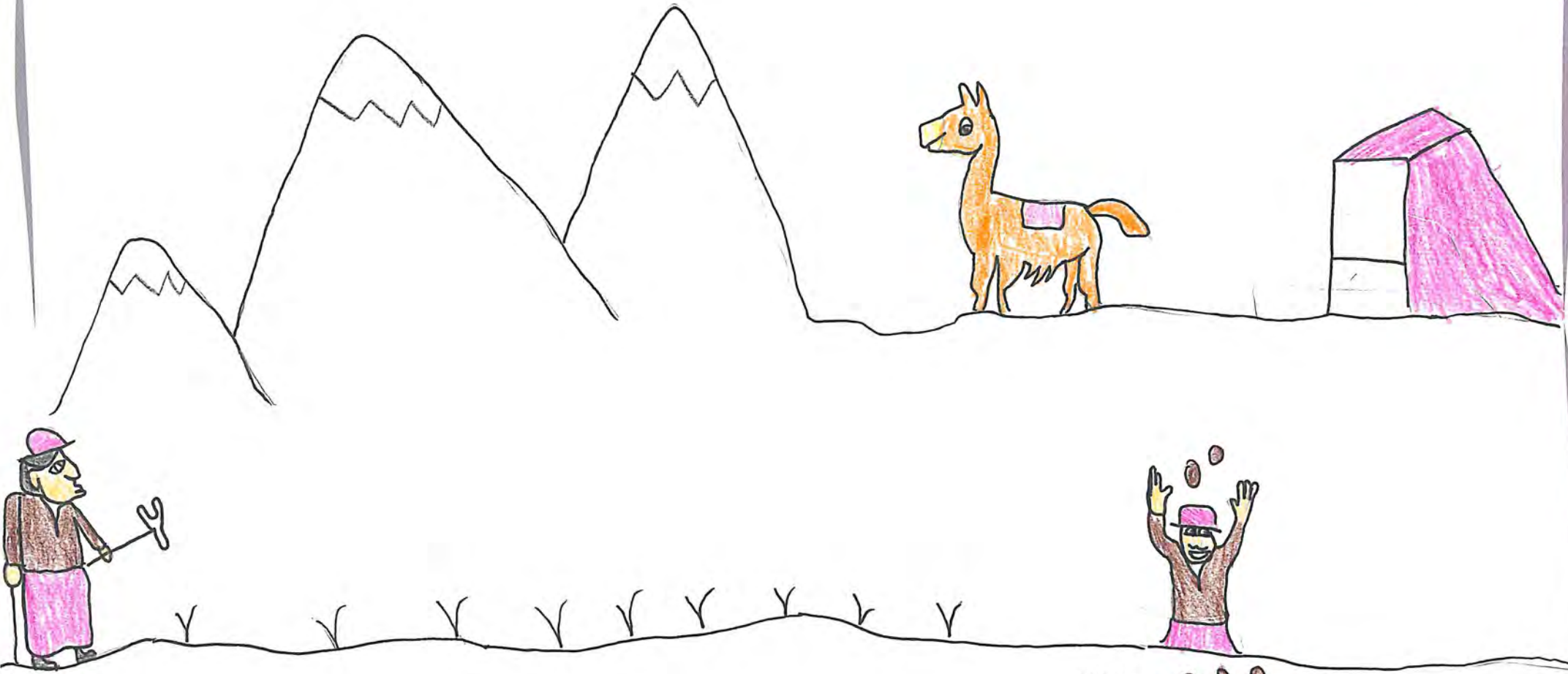
"Tu creatividad como **altavoz**"

Sensibiliza sobre la realidad rural de **Perú**.



"Tu creatividad como **altavoz**"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.



"Tu creatividad como **altavoz**"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.

7



GENERALITAT VALENCIANA

Vicepresidencia Segunda y
Conselleria de Servicios Sociales,
Igualdad y Vivienda

Concurso
de dibujo y relatos
cortos



"Tu creatividad como altavoz"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.

18



Fundación Promoción Social

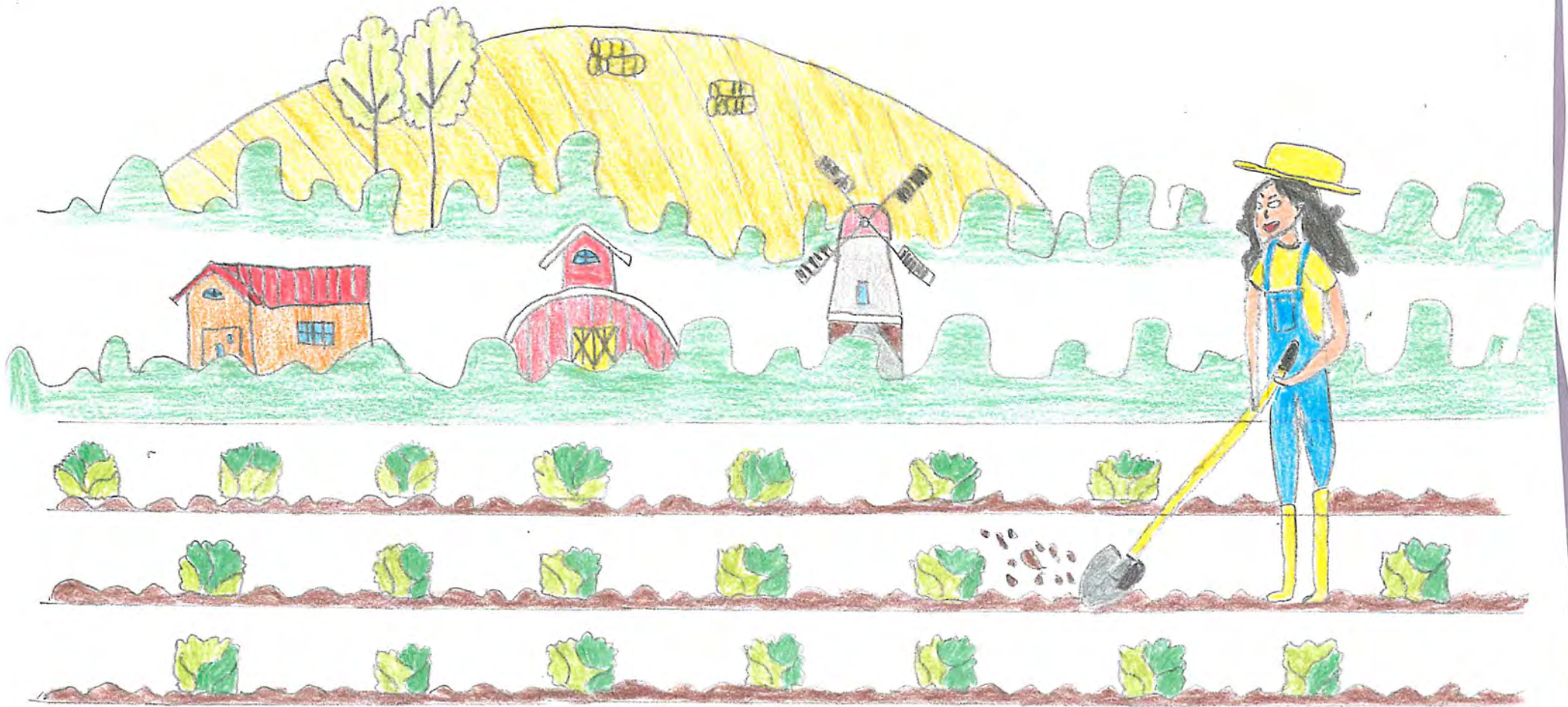


GENERALITAT VALENCIANA

Vicepresidencia Segunda y Conselleria de Servicios Sociales, Igualdad y Vivienda

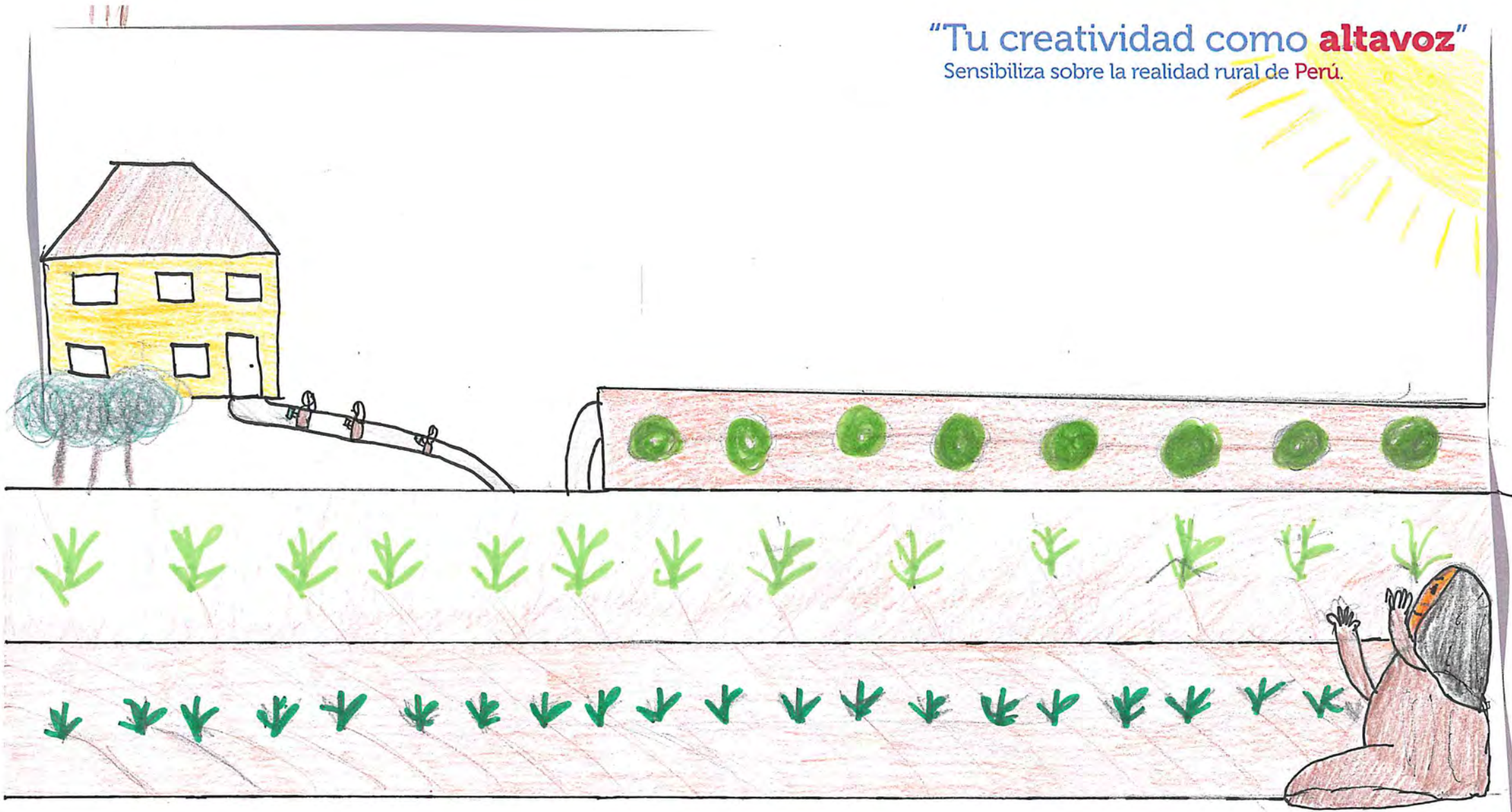
Concurso de dibujo y relatos cortos

"Tu creatividad como **altavoz**"
Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.



"Tu creatividad como **altavoz**"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.



¡Tu creatividad como altavoz!
Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.



"Tu creatividad como **altavoz**"

Sensibiliza sobre la realidad rural de Perú.



Modalidad Relato corto

Relación de participantes

3º ESO

Martina Vegara López
Ainhoa Cayuelas Sánchez
Carla García Guilló
Eneko Redondo Lorente
Simón Trigueros Pelegrín

Modalitat Relat curt

Relació de participants

“Sueños frustrados”
“La mujer de Perú en la industria textilera. Relato de Flor”
“La mujer en Perú: Lina”
“Mithra, la viajante del bien”
“La lucha por lo nuestro”

4º ESO

Héctor Balabusevich
Diolinda Vegara Murcia
Álvaro Morales Aguilar
David Rogel Jiménez
Irene Bernabé Guirao
María Martínez Martínez
Erick Ferri Lorca
Alexander Moro Paniagua
Anna Isabel García Miralles
Vanessa García Orzaes
Emilio Jesús García Fernández
Caitlyn Lily Shrumman
Mireia Vegara Bosworth
Joseph McManus

“Trazando caminos”
“Justicia para mi abuela”
“La dificultad del trabajo”
“La chica que cumplió sus sueños”
“Querer pero no poder”
“El legado de Sandra”
“Isabel y su sueño de oro”
“Valeria: una estrella de la igualdad”
“En un pueblo llamado Puesta de Sol”
“Sol, luna, rayo, estrella en el pueblo Arcoiris”
“El trabajo de sus sueños”
“Cambios en la identidad”
“Historia de Manuel y Rosario”
“Amina”



Sueños Frustrados

Martina Vegara López

Esta es la historia de Mariana:

Mariana era una chica de Perú de 17 años, que tenía un sueño el cual era ser arquitecta, pero que no podía cumplir ya que trabajaba en el campo con su familia. Un día estando en su barrio con sus amigas se les ocurrió una idea porque a sus amigas les pasaba lo mismo que a ella, entonces deciden juntarse otra tarde con más gente a la que le pasaba lo mismo es decir, a las cuales no les dejaban estudiar lo que querían por ser mujeres porque sus les decían:

-¡Dejaros de tonterías, vosotras no llegaríais a trabajar en eso, sois mujeres y estáis para servir a la casa!

Pero ellas no se podían rendir, tenían un sueño y querían hacer todo lo posible para cumplirlo. Entonces, se juntan en casa de Mariana una tarde para planear cómo harían todo para que funcionara pero el padre de Mariana las descubre y:

-¡Mariana! ¡No te dije yo que te dejaras de tonterías! ¡Nunca vais a conseguirlo, me escucháis!

-Pero pa... -

-¡Pero nada! Ya te estás olvidando de salir en mucho tiempo, te quedarás aquí a cocinar y limpiar hasta que se me olvide, ¿¡Me escuchaste?!

-Sí papá, lo siento mucho.

Días más tarde, la madre de Mariana la cual si quería que estudiara y cumpliera sus sueños para que no tuviera que vivir del campo y pudiera vivir con comodidades, la ayuda a escaparse para poder seguir reuniendo a gente y que pudieran llegar a oídos de mucha gente para manifestarse.

Cuando Mariana se escapa, va corriendo a por sus amigas para ir haciendo pancartas y una canción para ir cantando todas por las calles para que más gente se uniera.

Acaban saliendo por las televisiones, radios e incluso, en periódicos hablando de sus sueños, hasta que un día a Mariana le llega una carta en la que ponía:

-Srta Mariana Vargas, le contactamos de la Universidad de Valencia (España).

Nos hemos enterado que le encantaría cumplir su sueño de ser arquitecta y daría todo por ello, por eso nos gustaría concederle una beca, con todo pagado para que estudie su sueño de ser arquitecta, donde le proporcionaremos piso de estudiante, todas las clases entre otras.

Por favor comuníquese con nosotros a este mismo correo lo antes posible y le enviaremos toda la información que haga falta.

El curso empezaría el próximo 7 de septiembre de 2024. Muchas gracias por su atención. Buenas tardes.

Mariana no se lo podía creer, le habían concedido lo que por tantos años había deseado.

Después de esto, Mariana se fue a Valencia a estudiar, donde se sacó su licenciatura en arquitectura y donde empezó una asociación para darles la oportunidad a aquellas personas que no la tenían de estudiar lo que quisieran.

Años después Mariana les construyó un hogar a sus padres en su ciudad y los sacó de la pobreza como agradecimiento a su madre de que confiara en ella.



La mujer de Perú en la industria textilera

Ainhoa Cayuelas Sánchez

Tanto en Perú como en otras naciones de América Latina, los largos procesos de verdad, justicia y memoria que han tenido lugar después de conflictos armados y de dictaduras han hecho emerger relatos de víctimas de violaciones de los derechos humanos y de la violencia política en el espacio público.

Las obreras textiles se autodenominó como «revolucionarias». garantizó el abastecimiento de textiles al mercado interno, cuya retribución económica generó la obtención de sus propios ingresos económicos como trabajadoras y resultó de importancia económica para el ámbito industrial y estatal. Por último, en el escenario político la presencia y participación de las obreras textiles se registró en los sindicatos y en las comunidades industriales, como espacios para dinamizar sus propuestas y demandas.

Estuvieron supeditadas a una inestabilidad laboral por medio de los contratos y expuestas a una precariedad en las condiciones laborales (horas de trabajo, jornadas laborales, puestos de trabajo, estabilidad y formación laboral, acoso sexual). También fue limitada su seguridad o protección social (pensiones de salud). Pero poco a poco, lograron transferir sus habilidades y aprendizajes del mundo fabril. Su incorporación a las fábricas cada vez fue mayor.

Os cuento el relato de Flor:

Flor era una mujer de 28 años que decidió trabajar , muy a pesar de la opinión de su familia ya que consideraban que la mujer debía estar en su casa.

Cuando Flor empezó a trabajar trabajaba muchas horas al día y tenía muy poco descanso, no estaba asegurada y tenía un trabajo de alto riesgo en la fábrica textilera.

Flor luchó por sus derechos y los consiguió. Actualmente es la dueña de una gran empresa textilera.

¿Qué haríais vosotros?

¿Crees que actuó Flor correctamente?



La mujer en Perú

Carla García Guilló

Las mujeres de Perú han tenido un papel oculto o silenciado, ellas han ocupado un papel importante en el país. Su aporte a la cultura, la industria y la política estaba totalmente escondido. Dominaba la idea de que la vida pública correspondía únicamente a los hombres teniéndose que conformar con la vida del hogar.

A pesar de ello, en este rol desempeñado, ellas han sido formadoras de sus generaciones y las futuras con su ejemplo, constancia y entrega diaria.

En los últimos años en Perú ha cambiado el papel de la mujer y ha empezado a salir más a la luz. Se la conoce más en el ámbito laboral desempeñando labores que antes solo la ejercían los hombres. Incluso, vemos cada vez más mujeres en altos cargos públicos y muchas de ellas involucradas en la política y la industria.

Desempeñaron un rol importante en el desarrollo de su pueblo, impulsaron la domesticación de plantas y gracias a eso apareció la agricultura. También se las conoce como expertas textiles y curanderas ya que saben mucho del cuerpo humano y de la naturaleza.

Otro problema frecuente en Perú era la esterilización de las mujeres sin su consentimiento.

Voy a Contar una historia:

Lina era una joven de 30 años embarazada de 30 semanas empezó a encontrarse mal acudió al médico. Allí le hicieron una cesárea de emergencia pero al poco tiempo el bebé murió.

“Había un médico tratando de consolarme diciendo: ‘No te preocupes, todavía eres joven, puedes tener otro bebé’”.

Ese momento escuchó a otro médico decir: “No, no puede tener más hijos. La hemos esterilizado”.

La pobre muchacha lloraba sin parar, sin consuelo alguno’

En Perú esto se solía hacer mucho a las mujeres muchas quedaron tan afectadas físicamente que ahora son incapaces de trabajar.

Una, como muchas otras mujeres que sufrieron el mismo trato, ahora exigen justicia.

¿Qué pensáis sobre todo esto?

¿Cómo actuaríais?



Mithra la viajante del bien

Eneko Redondo Lorente

Mithra, una humana mercader y agricultora de renombre en la Tierra del Este, se dirigía a Perú, donde le recibiría su amiga de la infancia, Itshar.

Durante su viaje encontró nuevas plantas y frutos para trabajar en sus huertos, pero, al llegar al puerto donde le esperaba un capitán de un barco para llegar a Perú, el carro en el que viajaba se averió, perdiendo una de las ruedas. A su suerte, Mithra encontró al capitán Escolt, un enano de las tierras del sur que amaba lo marítimo. Escolt fue con ella y le ayudó a llegar al puerto de las tierras del norte donde se subió al barco en el que Mithra iría a Perú.

Mithra llegó a Perú, en las tierras del oeste, donde se encontró con su amiga Itshar. Ella trabajaba como agricultora junto a muchas más mujeres del lugar. Pero Mithra, con la ayuda de Escolt, el cual adoraba el esfuerzo de las mujeres de Perú por conseguir la igualdad, enseñaron a todos y a todas: joyería, la agricultura, cocina y cultura de sus tierras natales, las cuales trabajaban a las mujeres con igualdad y respeto. Con tales historias, las mujeres de Perú comenzaron a crear gremios nuevos de joyería, cocina, gremios mercantiles, etc. Tras tal hazaña, entre todos los pueblerinos de las aldeas de Perú, montaron una fiesta en base en la cultura de las tierras del oeste, como forma de agradecimiento a Mithra y a Escolt por enseñarles más sobre la igualdad y del mundo.

Los niños corrían, gritando y riendo, las mujeres y los hombres bailaban y contaban sobre su cultura a Mithra y a Escolt, y el anciano de la capital, que al ver tal acontecimiento, vino a disfrutar con sus pueblerinos con su esposa, contando historias de hace años y años de crecimiento de Perú y prosperidad. Antes de regresar al puerto de las tierras del norte, les dieron frutos exóticos y un libro con las costumbres y recetas tradicionales de Perú.

Itshar, con felicidad, decidió ir con Mithra a la Tierra del Este, la cual se unificó hace años. El grupo de compañeros, volvió al puerto, donde un carpintero terminó la rueda del carro de Mithra.

Escolt, decidió visitar la Tierra del este en busca de ingredientes nuevos para cocinar durante sus viajes en el mar. Al llegar a Rohan, capital de la Tierra del Este, Escolt fue en su búsqueda y se reunirían en casa de Mithra cuando terminara de comprar. Varias horas después, Escolt e Itshar llegaron a la casa de Mithra, la cual era una casa normal y corriente.

Y así acaba la historia de los nuevos héroes de este mundo: las humanas de la tierra y el enano del mar.

FIN (La historia se basa en los mundos de fantasía con algunos lugares de la vida real.)



La lucha por lo nuestro

Simon Trigueros Pelegrín

Había una vez en un pequeño pueblo llamado Esperanza, donde las mujeres eran el corazón y alma de la comunidad. A pesar de ser relegadas a trabajos agrarios, ellas demostraban una fuerza y valentía inigualables.

En medio de aquel paisaje verde y fértil, vivía Rosa, una joven campesina que soñaba con cambiar la realidad de las mujeres en su pueblo. Desde muy temprano, se levantaba para trabajar en los campos junto a su madre y hermanas. A pesar del cansancio y las dificultades, nunca dejaron que eso apagara su espíritu luchador.

Un día, mientras cosechaban maíz bajo el sol abrasador, Rosa escuchó a su madre hablar sobre las injusticias que enfrentaban las mujeres en el trabajo agrario. Eran menospreciadas y mal pagadas, a pesar de ser fundamentales para el sustento de sus familias y comunidades. Decidida a hacer algo al respecto, Rosa comenzó a reunirse en secreto con otras mujeres del pueblo. Juntas compartían sus experiencias y buscaban soluciones para mejorar su situación. Fue así como nació “Mujeres Unidas por la Igualdad”.

A través de reuniones clandestinas, estas valientes mujeres planearon una protesta pacífica para visibilizar su lucha. Con pancartas en mano y voces llenas de determinación, marcharon por las calles del pueblo exigiendo igualdad de oportunidades y reconocimiento por su arduo trabajo en los campos.

La noticia de la protesta se extendió rápidamente por todo el pueblo y atrajo la atención de los medios locales. La historia de estas mujeres valientes llegó a oídos de activistas y organizaciones que se unieron a su causa. Poco a poco, el mensaje crítico de apoyo a las mujeres en el trabajo agrario se expandió más allá de Esperanza. Otras comunidades comenzaron a alzar la voz y exigir cambios en las políticas laborales. Las mujeres dejaron de ser invisibles y empezaron a recibir el reconocimiento que merecían.

Con el tiempo, se implementaron programas de capacitación y empoderamiento para las mujeres en el ámbito agrario. Se crearon cooperativas donde ellas podían comercializar sus productos directamente, sin intermediarios injustos. La igualdad de género se convirtió en una realidad palpable. Rosa, convertida en líder de su comunidad, miraba con orgullo los avances logrados. Su sueño de cambiar la realidad de las mujeres había sido cumplido. Pero sabía que aún quedaba mucho por hacer.

El relato de Rosa y las mujeres de Esperanza nos enseña que cuando nos unimos y luchamos por nuestros derechos, podemos lograr grandes cambios. Nos recuerda la importancia de valorar y apoyar a las mujeres en todos los ámbitos laborales, especialmente aquellos históricamente relegados.

Esperanza se convirtió en un símbolo de resistencia y empoderamiento femenino. Un recordatorio constante de que todas las mujeres merecen igualdad de oportunidades y reconocimiento por su arduo trabajo, sin importar el campo en el que se desempeñen.



Trazando caminos

Héctor Balabusevich

En Perú, Gabriela, una mujer decidida, se enfrentaba a obstáculos insuperables mientras buscaba empleo. El peso de la discriminación de género impedía que sus talentos florecieran en un mercado laboral desigual.

Determinada a cambiar esta realidad, Gabriela conectó con amigas apasionadas por la igualdad de género. Juntas, formaron un grupo llamado “Mujeres Unidas por el Cambio”, inspirándose en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) 5 y 8 de la ONU, que su objetivo es la igualdad de género y trabajo decente.

Organizaron talleres educativos para empoderar a mujeres y niñas, brindándoles habilidades y confianza para desafiar los estereotipos. Al mismo tiempo, abogaron por políticas laborales justas y equitativas, en línea con el ODS 8, promoviendo empleos inclusivos y condiciones de trabajo dignas.

El grupo ganó impulso, capturando la atención de la comunidad y empresarios. A medida que la conciencia sobre la igualdad de género crecía, las empresas comenzaron a reconsiderar sus prácticas de contratación, ofreciendo oportunidades a mujeres talentosas como Gabriela.

Finalmente, Gabriela encontró un empleo donde sus habilidades eran valoradas, marcando un principio para el cambio. “Mujeres Unidas por el Cambio” se convirtió en un catalizador para la transformación, mostrando que la acción colectiva, alineada con los ODS, puede quitar las barreras de género y crear un futuro más seguro y sostenible para todas.



Justicia para mi abuela

Diolinda Vegara Murcia

Todo empezó en los años 1973 cuando una joven muchacha de 15 años de edad empezó a darse cuenta en la sociedad en la que estaba cosa que a ella no le agradaba mucho y esto supuso que se cometiera un injusticia muy grande. Comenzamos con la historia, esta chica se llamaba Manuela Manuela como antes había dicho, tenía la corta edad de 15 años. Ella vivía con su padre llamado Jose Antonio y con su madre llamada al igual que ella, Manuela, sus padres, como era de costumbre en esos tiempos no dejaban salir mucho a Manuela de casa incluso tampoco para ir a la escuela, ya que sus padres decían que lo único que debería de hacer Manuela era buscar esposo para que así pudiera seguir su descendencia y ser una buena ama de casa.

Manuela no quería eso ella quería estudiar y un día ser una gran escritora, ya que ella tenía los suficientes conocimientos como para poder hacerlo y su sueño, realmente era escribir grandes historias sobre las situaciones que estaban pasando en estos años para poder dar voz a cómo se sentía, y animar a más mujeres a conseguir sus sueños y enseñarles que no todo era ser buena ama de casa y tener hijos. Manuela estaba realmente agobiada, pero como no podía hacer nada si yo subido y empezó a escribir a escondidas de sus padres.

Llegaron los años 1975 Manuela ya tenía 17 años habían pasado dos años y Manuela, en esos dos años no había encontrado esposo y por supuesto que si yo escribiendo a escondidas, ella escribía con una pequeña máquina de escribir que tenía su madre dedicaba el tiempo a escribir o cuando sus padres no estaban en casa o por las noches cuando nadie podía oírle ni verle desde que comenzó a escribir a sus 15 años de edad. Ya habían pasado dos años como comenté antes, y Manuela ya tenía prácticamente su libro completado su sueño era poder llegar a publicarlo, pero claro,. si ella hacía eso la matarían además de por los argumentos del libro que trataba sobre los derechos de la mujer. También la matarían nada más por ser una mujer e intentar hacer algo fuera de lo normal para esa época, ella estaba en proceso de buscar una manera para publicarlo en anónimo y así, aunque no fuera reconocida por lo menos podría darle voz a sus pensamientos, pero algo pasó que interrumpió sus planes. Sus padres decidieron buscarle esposo, ya que ella no lo hacía y decidieron casarla en su contra.

Manuela lo pasó realmente mal en ese proceso, pero peor lo pasó cuando descubrió que su marido prácticamente la tenía encerrada esclavizada limpiar a tener relaciones que ella no quería solamente para darle descendencia a sus familias y además por si no fuera poco su marido le pegaba cada vez que ella intentaba resistirse cada vez que en la fuerza va a hacer algo que él le mandaba Manuela ya no podía más y necesitaba dar voz de una manera u otra, para intentar que alguien hiciese algo, así que con unos métodos muy complicados, Manuela hizo una mini versión de su libro y la puso en un periódico y fue dejándolo por algunas viviendas cuando podía escaparse en la noche lamentablemente, ese periódico fue un bombazo para la sociedad y la pillaron en el proceso de intentar dejar más periódicos y todo el pueblo se puso de acuerdo para sacrificarla por escándalo social.

Como es obvio, ella no pudo darle mucha voz a su historia pero yo su nieta Irene encontré la versión real del libro entero de abuela cuando mi madre me llevó a su antigua casa, no quise decir nada mas publicar realmente su libro para poder hacer su sueño realidad y ahora me encargo en ayudar a mujeres que estén en situación de maltrato y todo gracias a mi abuela que su historia fue la que me motivó a darle voz a las mujeres y a intentar ayudarlas y ahora tenemos una mejor sociedad.



La dificultad de trabajo

Álvaro Morales Aguilar

En Perú, Gabriela, una mujer decidida, se enfrentaba a obstáculos insuperables mientras buscaba empleo. El peso de la discriminación de género impedía que sus talentos florecieran en un mercado laboral desigual.

Determinada a cambiar esta realidad, Gabriela conectó con amigas apasionadas por la igualdad de género. Juntas, formaron un grupo llamado “Mujeres Unidas por el Cambio”, inspirándose en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) 5 y 8 de la ONU, que su objetivo es la igualdad de género y trabajo decente.

Organizaron talleres educativos para empoderar a mujeres y niñas, brindándoles habilidades y confianza para desafiar los estereotipos. Al mismo tiempo, abogaron por políticas laborales justas y equitativas, en línea con el ODS 8, promoviendo empleos inclusivos y condiciones de trabajo dignas.

El grupo ganó impulso, capturando la atención de la comunidad y empresarios. A medida que la conciencia sobre la igualdad de género crecía, las empresas comenzaron a reconsiderar sus prácticas de contratación, ofreciendo oportunidades a mujeres talentosas como Gabriela.

Finalmente, Gabriela encontró un empleo donde sus habilidades eran valoradas, marcando un principio para el cambio. “Mujeres Unidas por el Cambio” se convirtió en un catalizador para la transformación, mostrando que la acción colectiva, alineada con los ODS, puede quitar las barreras de género y crear un futuro más seguro y sostenible para todas.



La chica que cumplió sus sueños

David Rogel Jiménez

Había una vez en un pequeño pueblo, una mujer llamada Isabella que soñaba con trabajar y tener independencia, pero las limitaciones impuestas por la sociedad le negaban esa posibilidad solo por ser mujer. Sin embargo, Isabella no se conformó con las expectativas tradicionales y decidió desafiar las normas.

No encontraba mucho apoyo por parte de sus familiares porque estaban siempre trabajando entonces Isabella buscó el apoyo de sus amigas más cercanas: Clara, Marta y Elena, quienes compartían su deseo de ser millonarias. Juntas, decidieron emprender un camino hacia la autonomía financiera. Aún que por su género le decían de todo siempre pero ellas eran muy fuerte e ignoraron las críticas y se embarcaron en la creación de su propia empresa.

Con ingenio y esfuerzo, las cuatro amigas juntas fundaron una compañía innovadora que destacaba en el mercado. Superaron desafíos, demostrando que la capacidad y el talento no conocen género. Con el tiempo, su empresa entro en crecencia y la riqueza empezó a llegar. Ese sueño que soñaron de pequeñas se estaba haciendo realidad.

Isabella, Clara, Marta y Elena se convirtieron en un ejemplo inspirador para otras mujeres que aspiraban a romper con los estereotipos de género. Su historia se difundió, motivando a la comunidad a valorar la igualdad de oportunidades.

La empresa no solo prosperó financieramente, sino que también se convirtió en un espacio inclusivo que contrataba talento sin importar el género. Isabella y sus amigas, ahora mujeres de negocios exitosas, utilizaron su influencia para empoderar a otras mujeres y fomentar un cambio cultural en su sociedad.

Así, en un giro irónico del destino, estas mujeres que alguna vez fueron limitadas por su género, se transformaron en líderes empresariales prósperas y agentes de cambio social. El cuarteto demostró que cuando las mujeres se unen y desafían las expectativas, no solo rompen el techo de cristal, sino que construyen un nuevo camino para las generaciones futuras.



Querer pero no poder

Irene Bernabé Guirao

Había una vez en un pequeño pueblo una mujer llamada Helena, sus sueños eran trabajar y contribuir en la sociedad, pero se veía un poco complicado por las rígidas normas impuestas por la sociedad. A pesar de su pasión y habilidades, las tradiciones le impedían participar en cualquier empleo.

Helena iba a voluntariados, su positividad cada vez se volvía más evidente. La gente empezó a notar su dedicación y su tiempo, cuestionando las formas que limitaban su participación laboral. Helena se convirtió en un ejemplo de resistencia pacífica contra las restricciones sociales injustas.

A medida que su historia se difundía, otras mujeres en la sociedad se inspiraron de lo que estaba haciendo Helena. Todas juntas comenzaron a luchar por un cambio en las normas que las limitaban. Aunque les costó mucho, todo lo que hicieron generó un cambio muy grande de mentalidad en el pueblo.

Finalmente, la sociedad comenzó a reconocer el valor de la contribución de las mujeres al mundo laboral. Se implantaron cambios en las normativas restrictivas, permitiendo a Helena y a otras mujeres con el mismo problema a perseguir sus pasiones y carreras profesionales.

La historia de Helena no solo cambió su vida, sino que también transformó la percepción de la sociedad sobre el papel de las mujeres en el trabajo. Su valentía y revolución comienza con un solo acto de resistencia contra las injusticias sociales.



El legado de Sandra

María Martínez Martínez

En un pequeño pueblo, Sandra creció con grandes sueños. Aunque las circunstancias que tenía no eran buenas, su espíritu buscaba lo bueno en las pequeñas cosas. Desde pequeña, comprendió que una vida digna no se mide por la riqueza material, sino por las relaciones humanas y poniendo empeño en todo.

Sandra trabajaba en una pequeña tienda de su pueblo, donde conocía cada rostro que entraba por la puerta. Su sonrisa generosa y su habilidad para escuchar la convertían en una de las personas más queridas del pueblo. Aunque no tenía lujos, su vida estaba llena de buenas amistades, respeto, aprecio y una gran fuerza de voluntad.

La vida de Sandra tomó un giro inesperado cuando, tras muchos años de esfuerzo, logró abrir una pequeña biblioteca en el centro del pueblo. Animada por su amor por los libros y la educación, se convirtió en el lugar de conocimiento para jóvenes y adultos. La biblioteca no sólo tenía libros, sino también era un lugar cálido, acogedor y respetuoso.

Sandra siempre quiso ser escritora, pero el miedo le impedía escribir su primer libro. Un día, el empeño y la fuerza de voluntad de Sandra vencieron a su miedo y publicó su primer libro. El libro fue un éxito, Sandra no se lo podía creer. En menos de un mes el libro superó el número de ventas establecido.

A medida que el tiempo avanzaba, Sandra enfrentó desafíos. Esos desafíos nunca pudieron con ella. Se convirtió en un pilar de fuerza para el pueblo, especialmente para otras mujeres que encontraron inspiración en ella. Sandra demostró que el éxito no depende de dinero ni de género, sino de esfuerzo y una buena actitud.

La fama de Sandra aumentó, todos en el país la conocía. Un día recibió una llamada, le daban la oportunidad de realizar una firma de libros en una de las bibliotecas más conocidas del país, pero Sandra se negó. No se negó a la firma, sino, a hacerla en esa biblioteca. Sandra quería realizar la firma en su biblioteca.

El día de su primera firma de libros, Sandra estaba nerviosa pero ella era consciente de que sus amigos, familia y todos los vecinos del pueblo estaban ahí, orgullosos de ella, de su esfuerzo y su dedicación para llegar donde estaba.

Sandra fue creciendo y tuvo dos hijos, los cuales crecieron entre las estanterías de su biblioteca. Desde pequeños ella les enseñó los pilares que tendrían que tener para poder llegar a un buen lugar en la vida.

Sandra ya no era capaz de seguir escribiendo libros por la edad y realizó su última firma de libros. Sandra paseaba por los pasillos de la biblioteca siendo consciente de que había llegado allí gracias a su empeño, esfuerzo y dedicación.

Los hijos de Sandra heredaron la biblioteca, Sandra les preparó para que llevaran la biblioteca exactamente igual que ella la llevó. El legado de Sandra siempre estará en esa biblioteca y será un ejemplo a seguir para los vecinos del pueblo.



Isabel y su sueño de oro

Erick Ferri Lorca

Había una vez una joven llamada Isabel que vivía en un pequeño pueblo rodeado de campos verdes y granjas. Todos en el pueblo esperaban que algún día ella heredara la granja de su familia. Pero Isabel, curiosa y soñadora, no se veía como una campesina.

A diferencia de las otras chicas del pueblo que disfrutaban trabajar en las tierras, Isabel prefería leer libros sobre lugares lejanos y descubrir el mundo más allá de las fronteras del pueblo. No le interesaban los cultivos ni las labores del campo. Sus padres, sin entenderla del todo, deseaban que ella continuara con la tradición familiar.

Un día, un anciano sabio llamado Don Antonio llegó al pueblo y se encontró con Isabel. Él notó la chispa de aventura en sus ojos y la invitó a escuchar sus historias sobre lugares lejanos. Fascinada por las historias del anciano, Isabel se dio cuenta de que su verdadera pasión era explorar el mundo.

Con el apoyo de Don Antonio, Isabel comenzó a aprender sobre cartografía y navegación. Soñaba con convertirse en una exploradora y viajar a tierras desconocidas. Sus padres, aunque preocupados, finalmente comprendieron la felicidad que la aventura le brindaba a su hija.

A medida que Isabel crecía, se convirtió en una reconocida exploradora. Viajó a lugares exóticos, dibujó mapas detallados y descubrió nuevas culturas. A pesar de no ser una campesina como se esperaba en su pueblo, Isabel encontró su verdadero camino y se convirtió en una mujer valiente y aventurera.

A su regreso al pueblo, compartió sus historias con los habitantes, inspirando a jóvenes como ella a seguir sus sueños y explorar lo desconocido. Aunque nunca se convirtió en una campesina, Isabel se convirtió en un símbolo de valentía y determinación para todos en su comunidad.

Espero que disfrutes esta historia sobre una mujer que sigue su corazón y encuentra su propio camino más allá de las expectativas de su entorno



Valeria: Una estrella de la igualdad

Alexander Moro Paniagua

En un reino lejano, donde las tradiciones dictaban roles predeterminados, vivía Valeria, una joven apasionada por la astronomía. En un mundo donde las mujeres raramente tenían oportunidades en trabajos científicos, Valeria desafiaba las expectativas y soñaba con contribuir al conocimiento astronómico.

Un día, la reina decidió organizar un concurso para seleccionar al astrónomo real del reino. Valeria, decidida a participar, se enfrentó a la ignorancia de los ciudadanos que menospreciaban su lugar en la competencia. Con valentía, presentó sus observaciones estelares y demostró saber más de lo que el reino pensaba. Aunque la gente del reino no lo aceptaba por ser mujer, la reina, admirando la tenacidad de Valeria, la nombró astrónoma real del reino. Valeria, agradecida, trabajó para darle facilidad a otras mujeres interesadas en la astronomía que no deciden dar el paso por el temor a ser menospreciadas. Con el tiempo, Valeria lideró descubrimientos asombrosos y compartió su conocimiento con el resto de los científicos del mundo. Las mujeres del reino, inspiradas por su ejemplo, comenzaron a buscar oportunidades en lugares donde antes consideraban inaccesibles para ellas. El reino prosiguió con la diversidad de talentos, y la reina reconoció que la igualdad de género no solo era justa, sino esencial para el progreso. Las mujeres del reino empezaron a hacer trabajos artesanales y de ganadería, pero con el paso de años se expandieron por más campos laborales.

La historia de Valeria se convirtió en un símbolo para el reino, las mujeres trabajaban y estudiaban sin temor a ser menospreciadas por su género.



En un pueblo llamado Puesta de Sol

Anna Isabel García Miralles

En un pequeño pueblo llamado Puesta de Sol, donde la diversidad florecía como las flores en primavera, vivían dos amigos inseparables: Luna y Sol. Luna era una joven apasionada por la igualdad de género, mientras que Sol se dedicaba a promover el trabajo decente y el crecimiento económico. Juntos, compartían la visión de un mundo donde hombres y mujeres trabajaran codo a codo, sin importar sus diferencias.

Un día, Luna y Sol se reunieron con los habitantes de Puesta de Sol en la plaza central para discutir cómo podrían contribuir al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) 5 y 8. La energía vibrante de la comunidad resonaba en el aire mientras Luna tomaba la palabra.

Amigos y amigas, es hora de que trabajemos juntos para conseguir la igualdad de género, el ODS 5. Debemos asegurarnos de que mujeres y hombres tengan las mismas oportunidades en todas las zonas de la vida, dijo Luna finalmente.

La comunidad asintió con alegría, y pronto se organizaron talleres y programas educativos para concienciar sobre la igualdad de género. Luna dirigía charlas inspiradoras, animando a las mujeres a conseguir sus sueños y a los hombres a apoyarlas en cada paso del camino.

Mientras tanto, Sol se enfocó en el ODS 8, el trabajo decente y el crecimiento económico. Organizó ferias de empleo y cursos de capacitación para mejorar las habilidades laborales de la comunidad. Sol creía que un pueblo afortunado era aquel en el que cada persona podía apoyar al desarrollo económico y disfrutar de un empleo digno.

Las iniciativas de Luna y Sol comenzaron a verse. Las mujeres en Puesta de Sol empezaron a dirigir negocios y desempeñar funciones y tomar de decisiones. Los habitantes del pueblo estaban más calificados y capacitados, lo que impulsó la economía local.

Un día, Luna y Sol organizaron un gran evento en la plaza central para celebrar los logros alcanzados. La comunidad se unió en alegría, compartiendo historias de superación y éxito. Luna se emocionó al ver a mujeres empoderadas liderando proyectos innovadores, mientras Sol sonreía al observar cómo el crecimiento económico generaba un impacto positivo en cada rincón del pueblo.

Puesta de Sol se convirtió en un ejemplo para otras comunidades, inspirando a todos a seguir el camino de la igualdad y el progreso económico. Luna y Sol, con sus esfuerzos incansables, demostraron que cuando trabajamos juntos por un objetivo común, podemos lograr un cambio significativo.

En Puesta de Sol, la luz de la igualdad y el desarrollo económico brillaba más fuerte que nunca, guiando a las generaciones futuras hacia un futuro más equitativo y próspero. Luna y Sol, dos amigos con visiones diferentes pero complementarias, demostraron que los ODS 5 y 8 podían alcanzarse cuando la comunidad se unía en armonía.



Sol, Luna, Rayo, Estrella en el pueblo Arcoiris

Vanesa García Orzaes

Había una vez en un tranquilo pueblo llamado Arcoiris, donde vivían criaturas mágicas y niños curiosos. En este lugar especial, todos compartían la misión de hacer el mundo un lugar más feliz y justo.

En el corazón del pueblo, había dos amigos inseparables llamados Luna y Sol, que representaban los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) número 5 y 8: Igualdad de Género y Trabajo Decente y Crecimiento Económico.

Luna, una traviesa luciérnaga con destellos dorados, siempre buscaba la manera de asegurarse de que todos fueran tratados por igual. Un día, mientras danzaba entre las flores del prado, conoció a Estrella, una astuta niña elfo que deseaba ser exploradora. Luna y Estrella decidieron formar un club para que todos los niños, sin importar si eran hadas, duendes o gnomos, pudieran explorar juntos la magia de Arcoiris.

Mientras tanto, Sol, un valiente león alado con melena resplandeciente, se encargaba de la misión de garantizar que todos tuvieran oportunidades de crecimiento y un trabajo digno.

Con su gran corazón, Sol conoció a Rayo, un pequeño dragón que soñaba con ser inventor. Juntos, construyeron una fábrica de sueños donde los niños podían aprender a crear cosas maravillosas y, al mismo tiempo, divertirse.

A medida que Luna y Sol trabajaban juntos para difundir la igualdad y el crecimiento económico, el pueblo de Arcoiris se llenó de risas y alegría. Los niños exploraban nuevos lugares, aprendían habilidades mágicas y compartían sus dones únicos.

Un día, Luna y Sol organizaron una gran fiesta para celebrar el éxito de sus esfuerzos. Todos en Arcoiris trajeron algo especial para compartir, creando un festín mágico. Estrella y Rayo, ahora grandes amigos, se dieron cuenta de que, aunque eran diferentes, juntos podían hacer cosas asombrosas.

La noticia de la fiesta llegó a oídos de los guardianes del bosque, quienes otorgaron a Luna y Sol medallas brillantes como símbolo de su dedicación a los ODS 5 y 8. Con lágrimas de alegría, Luna y Sol agradecieron a todos en Arcoiris por unirse a ellos en esta importante misión.

Desde aquel día, la magia de la igualdad y el crecimiento económico floreció aún más en Arcoiris. Los niños continuaron explorando, aprendiendo y creando, y cada rincón del pueblo se llenó con risas y canciones.

Así, en el mágico pueblo de Arcoiris, Luna y Sol enseñaron a todos que la igualdad y el crecimiento económico eran como dos alas de un pájaro mágico: necesitaban trabajar juntas para que el vuelo fuera alto y hermoso. Y así, con corazones llenos de esperanza, todos en Arco iris vivieron felices y en armonía, recordando siempre la importancia de la igualdad y el crecimiento para construir un mundo aún más mágico.



El trabajo de sus sueños

Emilio Jesus Garcia Fernandez

Érase una mujer que reside en un pequeño pueblo de la provincia de Alicante, Formentera del Segura, la señora se llamaba Encarna, era una ama de casa ya que en la época las mujeres se encargaban de las tareas del hogar y de los hijos normalmente, pero a ella esto no le gustaba nada, a ella le gustaba mucho la agricultura, tener su propio huerto para trabajar en él y así comer productos más saludables, pero como a la pobre no le dejaba su marido y en la sociedad eso no sería lo normal en una mujer se tenía que aguantar haciendo las tareas del hogar y cuidando de los pequeños. Ella soñaba todos los días que algún día podría hacer lo que le gustaba, entonces ella ahorraba a escondidas de su marido poco a poco para que no se enterara hasta conseguir la cifra de 5000 euros para así poder comprarse unas 3 taullas para ella sin que nadie lo supiera en un sitio escondido. Ella ahorró y ahorró tras 4 años hasta llegar a la cifra que ella necesitaba y cuando fue a comprar el terreno le ponían problemas ya que era una mujer y no debería estar comprándolo ella sola, pero consiguió mentirle al vendedor del terreno diciéndole que era un regalo para su marido y consiguió comprarlo, se hizo con las herramientas necesarias para mantener su huerto, ella se lo limpió todo y dejaba las herramientas escondidas en la calle para que su marido no se enterase de nada. En casa no cambió nada ya que ella aprovechaba que su marido se iba a trabajar y cuando dejaba a los niños en el colegio iba rápidamente a mantener el huerto, llegó la temporada de las alcachofas y como a ella le gustaban tanto decidió comprar alcachofas para plantarlas, pero volvió a tener problemas con la compra de las semillas de las alcachofas y ella volvió a recurrir a que era un regalo de su marido y consiguió comprarlas con algunas dificultades entonces ella se iba a poner manos a la obra hasta que su marido le dijo que porqué tardaba tanto cuando iba a hacer la compra o cuando iba al médico o cualquier cosa entonces ella le puso una excusa barata y tuvo que dejar el huerto desatendido por un tiempo para que su marido pensara que ya había vuelto todo a la normalidad. Cuando ya habían pasado 3 meses ella empezó a ir al huerto, pero el primer día que fue tristemente le habían robado sus herramientas y como ella en ese momento no tenía dinero para volver a comprarlas se tuvo que esperar un tiempo más hasta que las compró. Ella no tenía conocimientos de construcción pero ella se quería construir un mini bunker para así guardar en él sus herramientas y lo intentó hacer pero se le caía el muro abajo, hasta que un día tras intentarlo sucesivamente se mantuvieron los muros de pie y pudo guardar ahí sus herramientas para que nadie las robara. Ella había plantado alcachofas, pero como ella no podía ir a regar estaban apunto de morir y gracias a que había llovido mucho en esos tiempos se mantuvieron y pudieron florecer, una vez que florecieron Encarna fue la mujer más feliz del mundo por momentos, aprovechaba que iba a comprar para cogerlas y así comer de su cosecha que tanto amaba. A partir de ese momento Encarna se sintió una mujer libre y cuando hablaba 1 vez a la semana con su amiga que estaba en la situación que estaba Encarna le animaba a hacerlo ya que no solo era feliz por tener el huerto que deseaba, también le gustaba vivir con la adrenalina de que la pillaran y como ella se lo montó tan bien nadie sospechó nada y pudo vivir la vida que quería, animando a su amiga a que lo hiciera, pero su amiga no se atrevía por el miedo a que la pillaran. Entonces Encarna fue feliz toda su vida mientras cuidaba el huerto a escondidas.



Cambios en la identidad

Caitlyn Lily Shurman

Érase una vez un pueblecito dónde habitaba mucha gente hace unos años. Vivía mucha gente y la mitad de esa población eran mujeres, pero como la mayoría eran mujeres pues la mayoría de los sitios no las querían para trabajar. Entonces se quedaban siempre en casa y cada vez más los impuestos y el precio de los alimentos subía. Entonces en este pueblo un día se decidieron reunirse todas las mujeres, debatieron sobre las cosas y tomaron las decisiones que pensaban que sería lo ideal, y esa decisión fue la correcta.

Entre todas, compraron un terreno no todas se quedaron habitando en este pueblo, algunas decidieron irse a otro país pero lo tuvieron aún más difícil y otras decidieron plantar sus propios alimentos. Una vez hecho eso decidieron construir un supermercado y seguir plantando y vender todos los alimentos que podían. Como veían que con esto iban avanzando pues pagaban sus impuestos y de todo el dinero que sobraba cada vez más iban comprando más terrenos y consiguiendo sus propios negocios. Mientras que hacían este proceso era una situación muy difícil y un proceso muy largo, pero al fin y al cabo consiguieron lo que querían. A día de hoy habríamos pensado que las cosas han cambiado y han mejorado pero aún hay países con esta situación, donde no hay igualdad o las mujeres no recibimos las mismas cantidades de cosas. Pero tampoco es fácil ganárselo porque hoy en día hay más manifestaciones contra estas cosas. En esos tiempos los aspectos de este grupo, hasta el momento, de los complejos procesos de lucha por el territorio, la violencia y su efecto en la migración, las relaciones sociales, en especial las de género, que se tejen para fortalecer no sólo un proceso comunitario sino una estrategia de sobrevivencia fuera de su hogar. Porque aparte que tenía que luchar en su propio pueblo pero cuando salía del país era aún más difícil. Todos estos aspectos relacionados con este planteamiento analítico, que son las desigualdades e inequidades de género que conforman la vida de las indígenas. Las demás consiguieron lo que querían pero las que se decidieron no quedarse en el pueblo tuvieron una vida muy difícil y dura. Y esto sigue estando en el año que estamos y tenemos que empezar a cambiar las cosas y a normalizarlas.



La historia de Manuel y Rosario

Mireia Vegara Bosworth

Esta historia se trata de Manuel y Rosario, un matrimonio humilde y generoso. Se conocieron de jóvenes, esto ocurrió en la década de los años 60 en España en la provincia de Jaén. Manuel y Rosario vivían de la agricultura. Siempre se ayudaban mutuamente en todas las tareas de hogar. Tenían unas pequeñas tierras heredadas de sus padres. Se dedicaban a la agricultura ecológica tal y como le enseñaron sus padres. Esto les permitía vivir y alimentarse ya que vendían sus productos en las plazas de los pueblos. Sus productos tenían mucho éxito entre los habitantes de la comarca ya que plantaban tanto frutas como verduras de manera ecológica. Pero fue llegando

el progreso y una gran empresa agrícola compró todas las tierras que rodeaban sus campos.

Esa empresa empezó a utilizar insecticidas en las tierras de Manuel y Rosario para que no pudiesen cultivar. Llegaron a destruirle la vivienda. Manuel y Rosario quedaron en la calle muy tristes. Un día una persona que rondaba por las calles vio al matrimonio sentados en un banco alejados de la lluvia y comiendo sobras. Les propuso llevarlos a una especie de hotel que conocía, asegurándoles comida y un techo para dormir. Manuel y Rosario aceptaron, pero no sabían lo que les esperaba. Al llegar solo había una persona en recepción, Paco el dueño del hotel. Le hicieron firmar una hoja la cual decía que se iban a quedar, pero lo que no sabían es que escondido y en letra pequeña decía que debían trabajar para él y hasta que no pagasen una gran cantidad de dinero no se podían ir. Manuel y Rosario firmaron y los llevaron a su habitación. Pasaron varios días y decidieron irse porque no tenían más dinero. Al irse el dueño le enseñó lo que no vieron, la letra pequeña. Manuel y Rosario al ver la gran cantidad de dinero que debían pagar intentaron escapar pero Rosario no llegó a conseguirlo y la encerraron debajo del hotel donde estaba la lavandería, debían limpiar todas las sábanas, manteles... a mano, pero para su sorpresa no era la única ahí abajo, habían más mujeres. Ella se negaba a quedarse ahí pero las demás le intentaban convencer de que era imposible salir porque había vigilancia todo el día. A veces cuando no hacías las cosas como te las pedía el dueño las encerraban en un agujero durante 1 semana y les hacen hacer el doble del trabajo.

Un día, a Rosario se le ocurrió la idea de intentar escapar cuando podía para verse con Manuel e ir construyendo una casa con las tierras de antes nueva. Rosario consiguió salir de ahí pero debía llegar a una hora puntual sin que se enterase el dueño Paco. Sus compañeras le ayudaban en ese proceso para distraer al dueño. Manuel y Rosario poco a poco pudieron construir la casa con sus tierras que siempre quisieron. Manuel sin que Rosario supiera nada trabajó y ahorró el suficiente dinero para poder sacarla de ahí. El día que lo tenía todo fue a darle el dinero al dueño para que la dejasen salir, pero no solo tenía el dinero para ella sino para todas las demás. Paco estaba muy furioso porque no quería que pasara eso, y resultó ser que Paco era uno de los de la empresa que le querían quitar las tierras de Manuel y Rosario. Vivieron felices en su nueva casa y sus cultivos.



Amina

Joseph McManus

En la ciudad de Nairobi, Kenia, vivía una joven decidida llamada Amina. Criada en una familia modesta, los sueños de Amina iban más allá de las limitaciones de sus circunstancias. Sin embargo, la realidad de la discriminación y las oportunidades limitadas para las mujeres en su comunidad pesaban mucho sobre sus aspiraciones.

Amina asistió a una escuela local donde los recursos eran escasos, pero su hambre de conocimiento era insaciable. Pasaba las noches bajo la tenue luz de una lámpara de queroseno, leyendo libros de texto y aprendiendo por sí misma materias que iban más allá del plan de estudios del aula. En una sociedad donde las expectativas sobre las mujeres a menudo se limitaban a roles tradicionales, la búsqueda de educación de Amina provocó escepticismo y resistencia.

A pesar de los desafíos, la destreza académica de Amina llamó la atención de una maestra, la Sra. Mwangi, quien reconoció su potencial. La Sra. Mwangi se convirtió en mentora y animó a Amina a solicitar becas que podrían llevarla a Europa para cursar estudios superiores. El proceso fue arduo y requirió que Amina superara las normas sociales y demostrara su valía en un contexto de prejuicios de género.

Después de meses de arduo trabajo y perseverancia, Amina recibió una beca que le abrió la puerta a una universidad europea. Dejando atrás su comunidad unida y los paisajes familiares de Nairobi, se embarcó en un viaje que contenía tanto promesas como incertidumbre.

En Europa, Amina enfrentó la dura realidad de ser una mujer africana en un país extranjero. Las diferencias culturales y los prejuicios sutiles pusieron a prueba su capacidad de recuperación. Navegó por las complejidades de una nueva sociedad, haciendo malabarismos con trabajos a tiempo parcial y las demandas de la academia. La soledad y la nostalgia a menudo la invadían, pero la determinación de Amina la impulsó hacia adelante.

Su éxito, sin embargo, no estuvo exento de reveses. Amina enfrentó momentos de duda y aislamiento, pero buscó consuelo en sus estudios y el apoyo de algunas personas con ideas afines. A través del trabajo duro, el networking y la adaptación a los desafíos, Amina comenzó a sobresalir académicamente.

En su hogar adoptivo, Amina no solo prosiguió su educación sino que también participó en actividades de extensión comunitaria, defendiendo los derechos y la educación de las mujeres y las niñas en Kenia. Se convirtió en un puente entre dos mundos, fomentando el entendimiento y rompiendo estereotipos sobre las mujeres africanas.

Mientras Amina subía al escenario y recibía el reconocimiento por sus logros, supo que su viaje era un testimonio de la resiliencia de las personas que desafían las expectativas de la sociedad. Su éxito no fue un cuento de hadas, sino una narrativa realista de triunfo sobre la adversidad, moldeada por el trabajo duro, la determinación y un espíritu tenaz que se negó a limitarse a nociones preconcebidas.





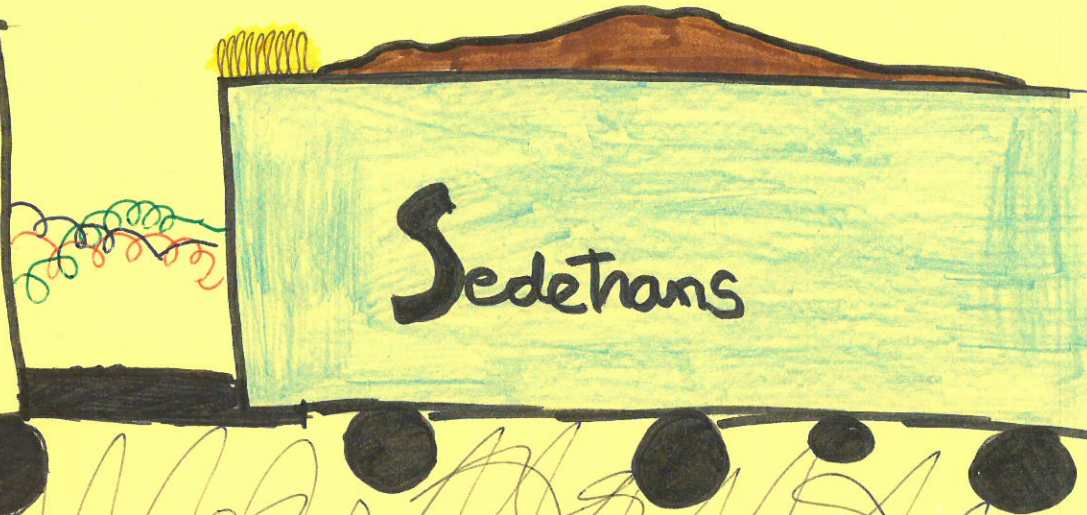
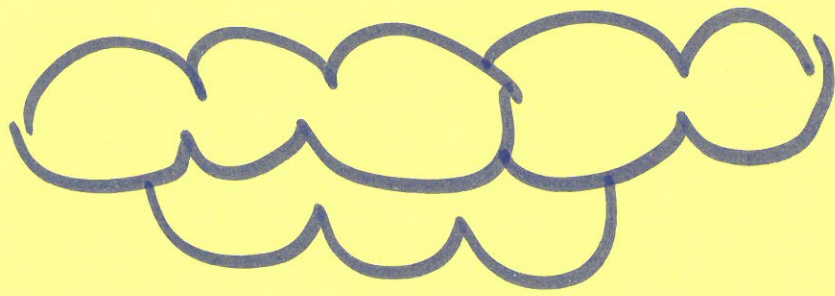
Modalidad Dibujo | Modalitat dibuix

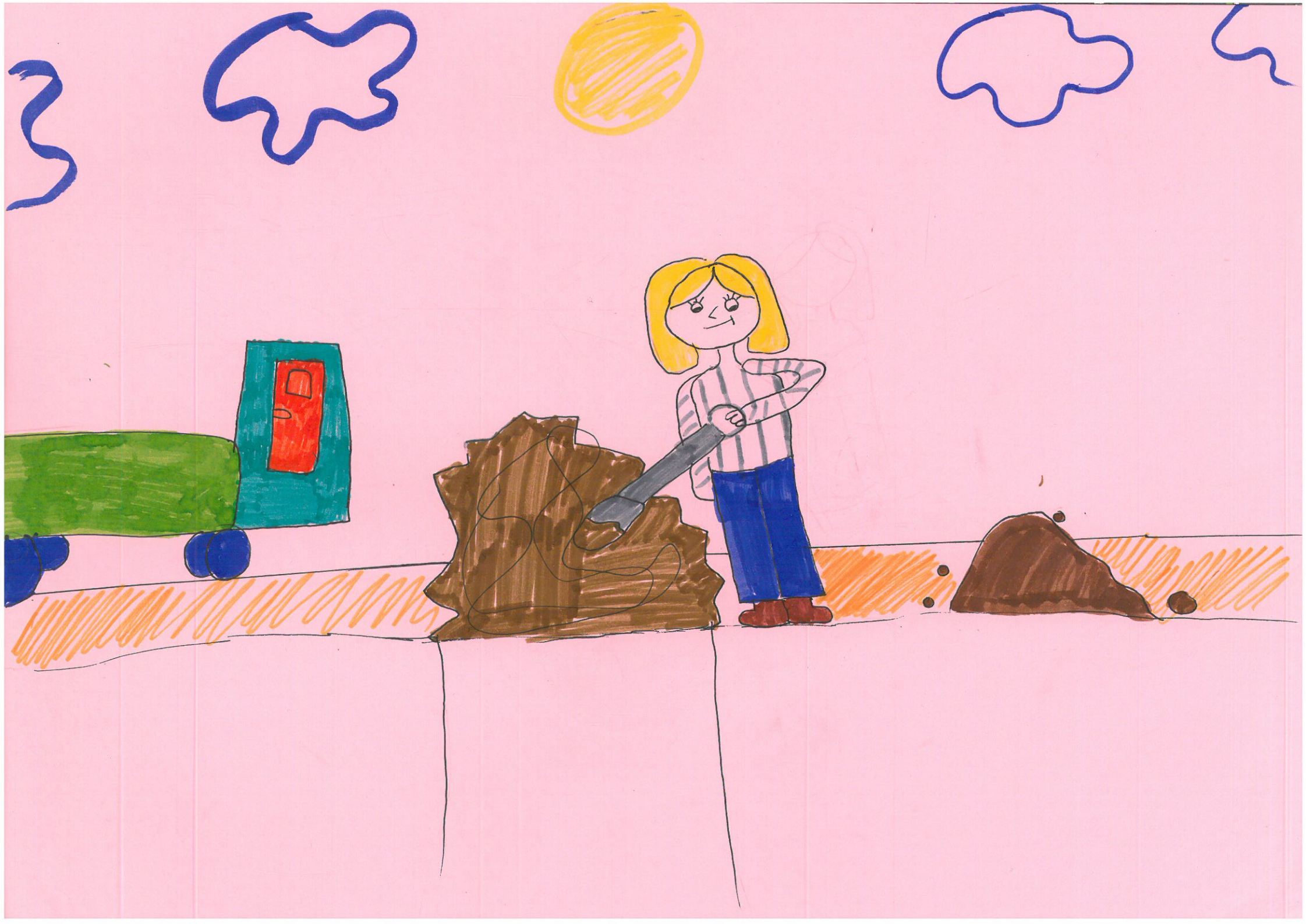


OBJETIVO 2030 EFAS POR EL DESARROLLO SOSTENIBLE

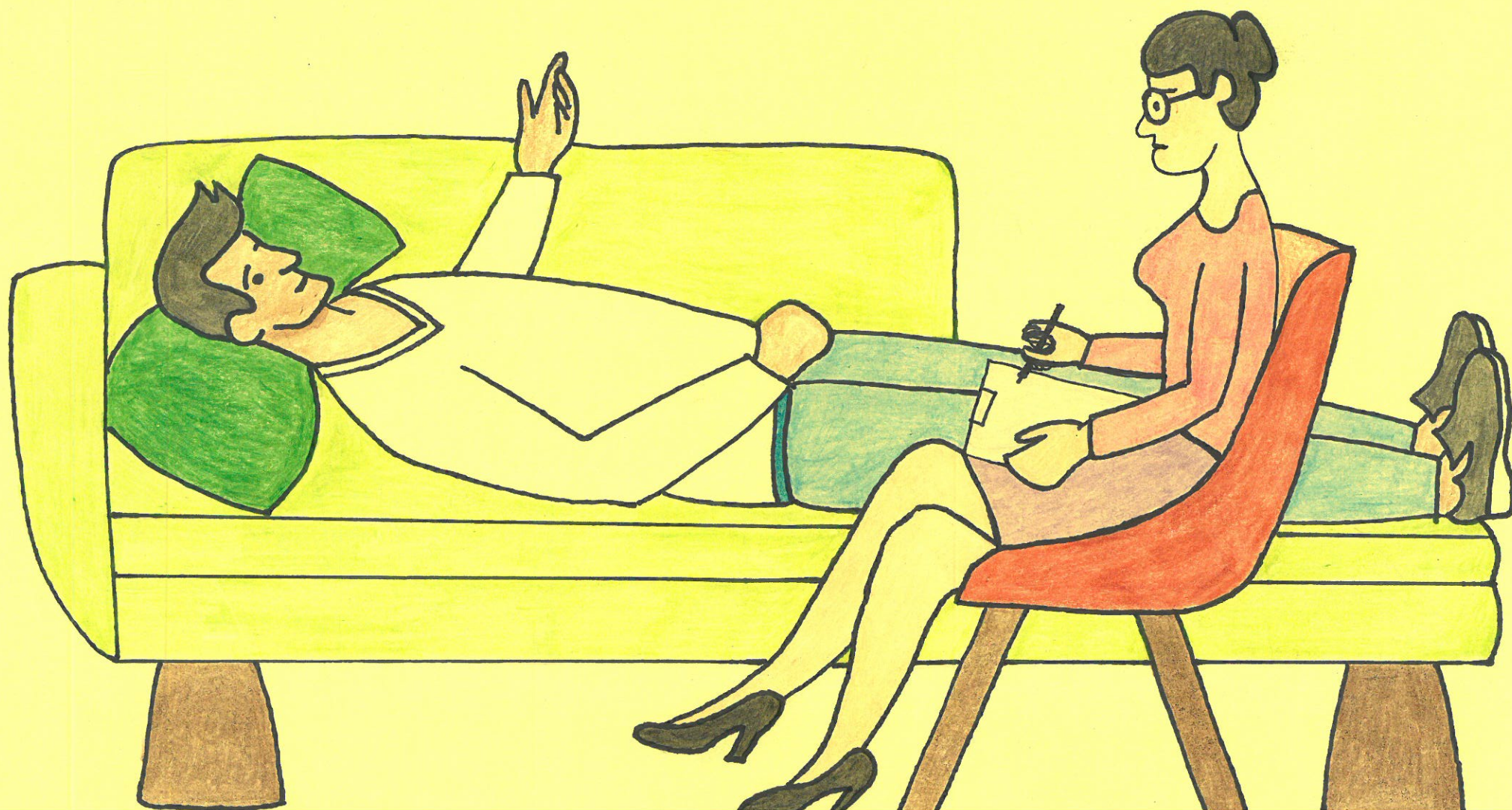






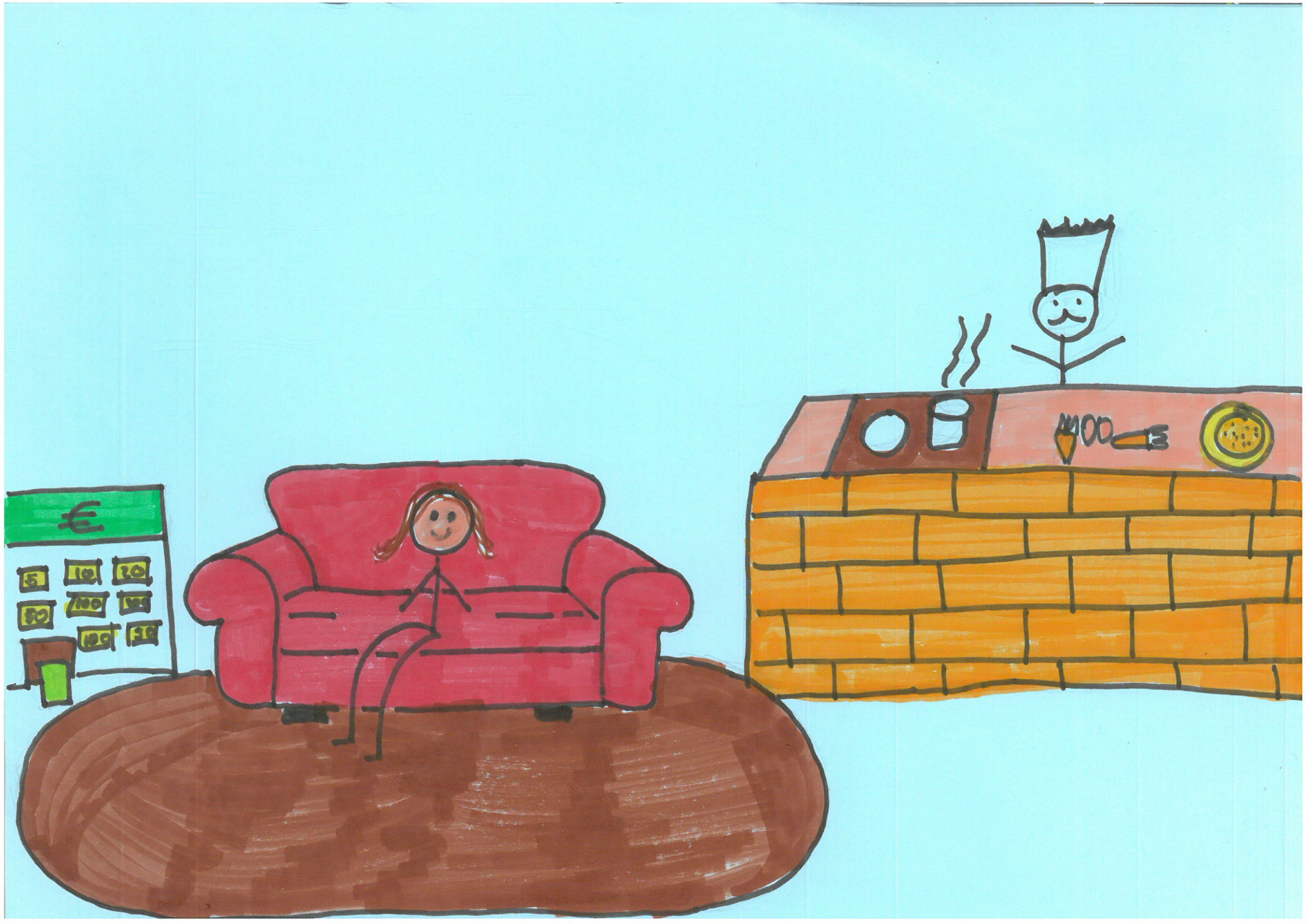


PSICOLOGA



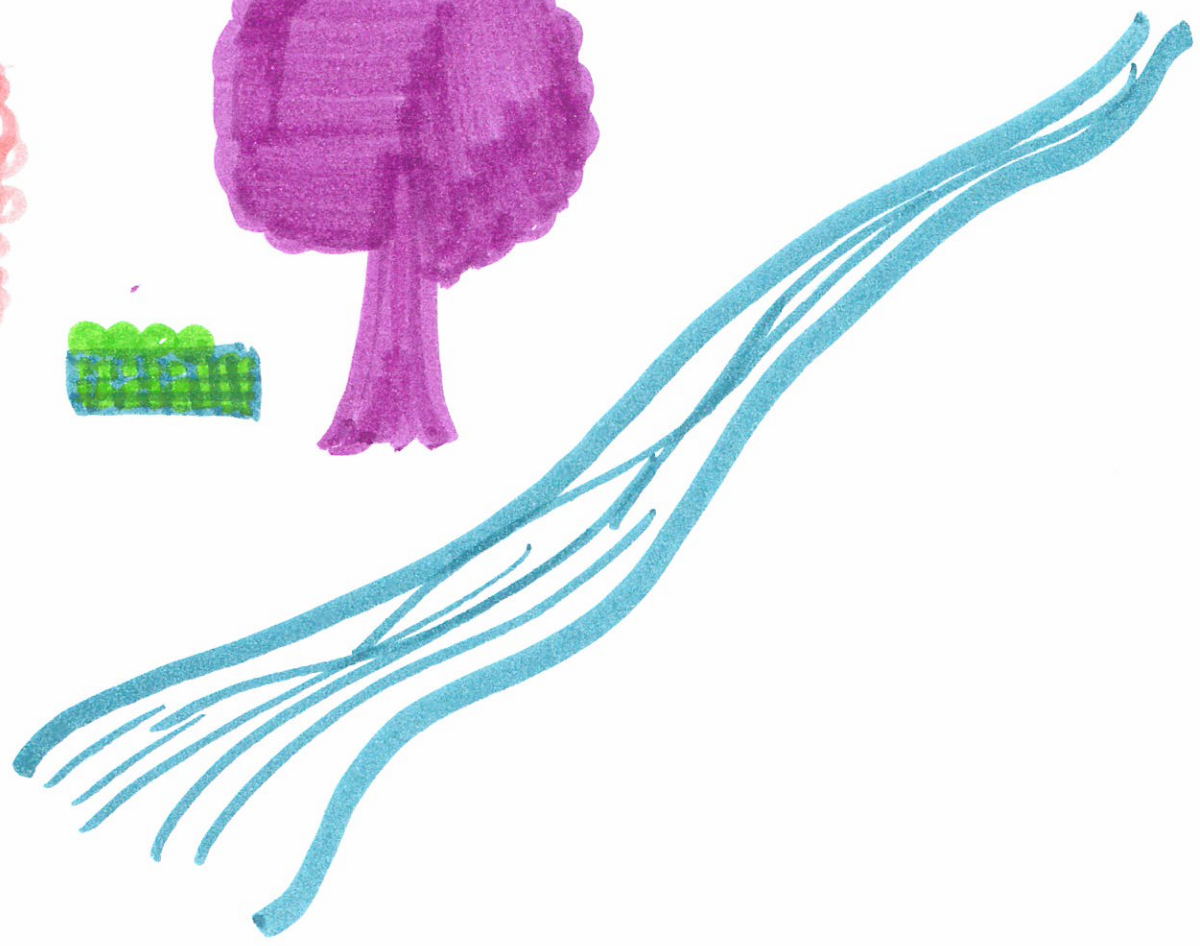
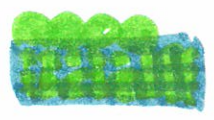
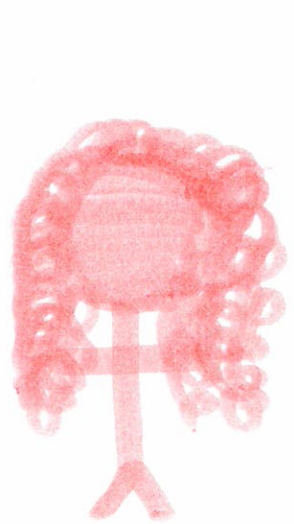






€		
5	10	20
50	100	150
200	250	300





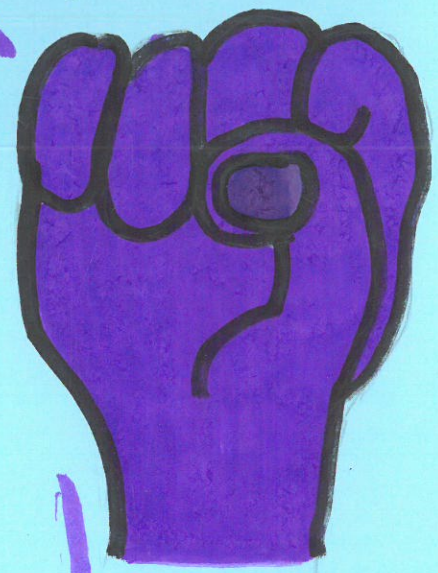








we can!!







EFA TORREALDUA

Modalidad Relato corto

Relación de participantes

1º ESO

Aina Ródenas

2º ESO

Numidia Bahri

3º ESO

Alexia Martí

Alejandra Torres

Lissa Fernández

Modalitat Relat curt

Relació de participants

Sin título

Gabriela y su admirable vida

Flor de iniciación

Trabajo digno de la mujer

Trabajo decente para una vida digna de la mujer



OBJETIVO 2030 EFAS POR EL DESARROLLO SOSTENIBLE

Sin título

Aina Ródenas

En un pequeño pueblo, vivía una niña llamada Abigail. Ella no iba a la escuela, todos los días en tren, porque su padre le iba a llevar, de mayor sería ama de casa, como su madre y no le haría falta ir. La niña veía como su padre George se iba en bicicleta para ir al trabajo. Mientras ella se iba a pasear, su madre se quedaba limpiando, como todas las mujeres de la aldea. Ellas todas las mañanas, cuando los maridos se iban, hacían todo. Después de hacer todo eso, un día cuando llegó su marido a casa, él le empezó a gritar y dijo:

-¡Tú te crees que se limpia la casa así, y encima, que asco de comida haces!- Dijo él, dándole una bofetada a la mujer.

La niña veía como su madre lloraba, mientras su padre le gritaba más.

Agatha se quería divorciar, pero no podía, porque si no moriría de hambre. Un día Abigail vio una notita de su madre. La nota decía:

“Si me encontráis muerta en mi casa, es que me he suicidado por estar con mi marido George. También tengo en cuenta que mi pequeña Abigail se ha quedado con mi marido y pido que no pase por lo mismo que he pasado yo.”

Firmado: Agatha

A Abigail le saltaron las lágrimas leyendo la nota de suicidio de su madre.

Un día como todos, su padre se fue a trabajar y su madre se quedó haciendo las tareas de la casa. Abigail se fue a pasear, porque le gustaba ver las ovejas del rebaño su amigo. Cuando Abigail estaba tranquila hablando con el niño la señora Lucinda apareció. Y dijo:

-¡Abigail, le ha pasado algo a tu madre!

Sin pensarlo, Abigail fue corriendo, y, ahí estaba, su madre estaba muerta. Abigail comenzó a llorar. Por la noche, cuando llegó su padre, Abigail empezó a gritarle y a darle patadas diciéndole:

-Por tu culpa mamá se ha muerto, eres el peor padre del mundo.

-Abigail, por favor, cállate.- dijo el padre enfadado.

-¡No me voy a callar!

Así, el padre le pegó y la tiró de una patada a la calle. La pequeña se puso a llorar y le dijo a la señora Lucinda que pasaba por allí, todo lo que había pasado. La señora llamó a la policía y lo detuvieron.

Abigail ahora, se ha casado con un hombre como su padre, y está pasándolo mal. Un día, Abigail le dijo a su marido Charles:

-Charles, tengo que decirte algo.

-¿El qué?

-Me voy a divorciar de ti. La decisión ya está tomada.

-¡No, eso sí que no lo consiento!, Te quedarás toda tu vida conmigo, te guste o no.

-Tu no eliges mi vida- dijo la mujer

Abigail no lo pensó, hizo las maletas y se fue.

-Adiós Charles- dijo

Así es como Abigail fue feliz durante el resto de su vida. Es buena trabajadora También ayuda a cumplir los sueños de otras mujeres que lo han pasado mal.



Gabriela, y su admirable vida

Numidia Bahri

En la ciudad de Seúl, donde los edificios se alzaban hacia el cielo y las oportunidades bailaban en cada esquina, vivía Gabriela, una mujer llena de determinación y ansia. Desde joven, había soñado con trabajar en el ámbito de la salud, inspirada por la generosidad y dedicación de su madre, una enfermera local.

A pesar de las expectativas tradicionales que guiaban a las mujeres hacia ciertos roles, Gabriela se embarcó en la búsqueda de su sueño. Tras completar su educación en enfermería, enfrentó desafíos en el sistema de salud que, a menudo, minimizaba la importancia del trabajo de las mujeres. Sin embargo, Gabriela estaba decidida a cambiar esa percepción.

Comenzó su carrera en un hospital comunitario, donde su empatía y habilidades rápidamente la destacaron. Trabajó largas horas, aportando atención a los pacientes con una calidez que iba más allá de la técnica médica. A pesar de las limitaciones y desafíos inherentes al sistema de salud, Gabriela encontró satisfacción en su labor, sabiendo que cada día contribuía al bienestar de la comunidad.

Con el tiempo, Gabriela ascendió a puestos de mayor responsabilidad. Se convirtió en una defensora apasionada de la equidad en el lugar de trabajo, abogando por salarios justos y condiciones laborales dignas para las mujeres en el campo de la salud. Su voz resonaba no solo en los pasillos del hospital, sino también en conversaciones a nivel comunitario y regional.

A medida que el reconocimiento de su labor crecía, Gabriela se convirtió en un modelo a seguir para las mujeres jóvenes que aspiraban a carreras en la salud. Organizó talleres y charlas motivacionales, compartiendo su historia y alentando a otras mujeres a buscar el trabajo que las apasionara, sin importar las barreras tradicionales.

Gabriela también lidió con la balanza entre su profesión y su vida personal. Criar a dos hijos y mantener el equilibrio entre las demandas del hospital y el hogar no fue fácil, pero encontró el apoyo de una red de mujeres solidarias que compartían sus desafíos. Juntas, trabajaron para mejorar las políticas de licencia por maternidad y promover ambientes de trabajo más flexibles.

A medida que Gabriela envejecía, su legado crecía. Su contribución al campo de la salud y a la lucha por la igualdad de género dejó huellas imborrables en la comunidad. Las mujeres ya no veían las barreras de género como obstáculos insuperables, sino como desafíos que podrían enfrentar con valentía y determinación.

El trabajo decente de Gabriela no solo le proporcionó una vida decente, sino que también inspiró a otras mujeres a buscar sus propios caminos y a desafiar las normas restrictivas. Su historia recordaba a la sociedad que el trabajo de una mujer no solo es valioso, sino esencial para construir una comunidad más justa y equitativa. Con cada día dedicado al servicio de los demás, Gabriela demostró que el trabajo decente no solo es un medio de sustento, sino una herramienta poderosa para moldear un futuro más igualitario y prometedor.



Flor de iniciación

Alexia Martí

En el pequeño pueblo de Serenidad, donde se pasan los días entre campos dorados y las risas de los niños, vive Rosa, una mujer cuyos sueños son más grandes que las montañas que rodean su hogar. A pesar de su nombre discreto, Serenity contiene las semillas de un cambio profundo impulsado por los ODS 8 y 5.

Rosa no sólo cultivó flores en su jardín; También fomentó la esperanza de un trabajo decente y una vida digna para las mujeres de su comunidad. Inspirada por el llamado a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, decidió transformar las tierras agrícolas en un espacio donde las mujeres pudieran prosperar.

Convocó a una reunión en la plaza del pueblo, donde propuso la idea de un tejido social agrario que no solo fortalecería los lazos entre las mujeres, sino que también abriría puertas a un trabajo digno y respetado. La respuesta fue abrumadora: las mujeres de Serenidad estaban listas para sembrar un cambio.

Juntas, decidieron diversificar sus cultivos, desde las clásicas hortalizas hasta flores exquisitas que, además de embellecer la tierra, representaban la belleza y la fortaleza de las mujeres de Serenidad. La siembra no solo generaba alimentos, sino también un sentido de propósito y empoderamiento.

Rosa lideró talleres en los que compartía sus conocimientos sobre la agricultura y la gestión empresarial. Las mujeres aprendieron a cuidar la tierra, a trabajar juntas y a vender sus productos en el mercado local. Cada paso fortalecía no solo los campos, sino también la autoestima colectiva.

El mercado local se convirtió en un escaparate de colores y olores que atraían a la comunidad. Las mujeres de Serenidad no solo vendían sus productos, sino también historias de resistencia y superación. La plaza, antes silenciosa, se llenó de risas y conversaciones sobre el valor del trabajo de las mujeres.

El proyecto de cooperación se expandió más allá de los límites de Serenidad. Otras comunidades vecinas se unieron al tejido social agrario, tejiendo una red de solidaridad que trascendía fronteras. El pensamiento crítico floreció, y la participación activa de la comunidad educativa se convirtió en el motor del cambio.

Con el tiempo, la mirada de la sociedad hacia el trabajo de las mujeres cambió. El respeto por el trabajo agrario y el papel esencial de las mujeres en la economía local se volvieron evidentes. La autoestima colectiva de Serenidad se fortaleció, y el compromiso con el cambio del entorno se convirtió en la esencia misma del pueblo.

En la encrucijada entre los ODS 8 y 5, Rosa y las mujeres de Serenidad demostraron que el trabajo decente y la igualdad de género no son solo metas distantes, sino flores que pueden florecer cuando se siembran con amor, cooperación y determinación.



Trabajo digno de la mujer

Alejandra Torres

En la década de los años 20 una joven realizó sus estudios musicales donde soñaba con convertirse en una directora de orquesta.

Las profesiones más comunes en las mujeres en esa época eran: magisterio y la asistencia a los enfermos.

En un principio no había cabida para que una mujer pudiera ser directora de orquesta, pero esta joven llamada Emily no se rendía y continuaba empeñada en conseguir su meta.

Emily empezó como suplente de dirección en la orquesta sinfónica de Alemania, aunque no pudo dirigir, hasta que el director titular cayó enfermo y quedaban dos días para el concierto. Hasta entonces no le habían dado la oportunidad.

Cuando Emily subió a la tarima algunos de los músicos no estaban de acuerdo en que les dirigiera una mujer. Ellos pensaban que las batutas estaban reservadas para los hombres y consideraban una idea escandalosa el que una mujer pudiera llegar a dirigir a un grupo de músicos. Emily tuvo que enfrentarse a comentarios desagradables y músicos que no querían con ella por el hecho de ser mujer.

Después de realizar el primer concierto y viendo cómo aplaudía el público, los críticos tuvieron que rendirse ante la evidencia y comprendieron que era una excelente directora y aceptaron sus propuestas.

Meses después, la destinaron a dirigir otra orquesta, aunque con muchas críticas por parte de otros directores y presidentes de agrupaciones musicales.

En una tarde de ensayo acudieron pocos músicos y todas ellas mujeres. Emily les preguntó que por qué no había más gente. Los músicos le dijeron que había una oposición de música y que sólo podían presentarse hombres y por ese motivo sólo asistían al ensayo mujeres.

A partir de ese momento Emily, decidió emprender un proyecto revolucionario para la época, la primera orquesta solo para mujeres.

Tuvo que llamar puerta por puerta a personas importantes para que financiaran y patrocinaran el proyecto, pero, sólo una duquesa puso interés en ella.

Empezó reclutando a mujeres músicos de varias nacionalidades hasta que obtuvo la plantilla completa de la orquesta.

No tardó en realizar el primer concierto, el concierto de la primera orquesta de mujeres, donde se llenó por completo el auditorio teniendo un éxito estremecedor.

Emily fue una mujer pionera en la dirección de una orquesta demostrando el trabajo duro, su talento, constancia y éxito profesional.

“La música tiene el poder de cambiar vidas”

Marin Alsop.



Trabajo decente para una vida digna de la mujer

Lissa Fernández

Vivian es una niña con unos 12 años, vive con su familia todos juntos en casa de su abuela en Madrid, su madre y padre están separados y eso a la niña igual que a la madre se les hace más complicado con muchas cosas: como llevar una vida confortable en tema económico; su ex marido no le pasa pensión, por lo que le resulta muy difícil permitirse a ella y a Vivian determinados caprichos. La madre se replanteo denunciar al padre de Vivian, la madre le suplica al ex para poder salir a delante en economía ya que su trabajo no era muy decente para poder salir adelante, ella trabaja de barrendera y con ese sueldo no llegaba a nada. Vivian se preocupa mucho por su madre al igual que la abuela de Vivian, Vivian se esfuerza mucho estudiando para de mayor poder ganar un gran sueldo y así ayudar a su familia ya que Vivian ve que su familia está en el agua al cuello, números rojos, en apuros... Ella está preocupada por su familia, se puso a pensar y se le ocurrió una fantástica idea que ayudaría a sanar las cuentas de su familia. Estuvo en su casa pensando, porque no estaba muy segura. Pero... Vivian dijo — no me lo pensaré dos veces. A Vivian se le ocurrió que podría vender cosas que ya no usa como: ropa, juguetes, accesorios, objetos, etc...Saco unas mesas grandes al jardín donde las lleno con cosas de sus pertenencias, le puso los precios a cada cosa y espero que viniera la gente. Mucha gente se acercaba a comprarle cosas, la cosa iba bien ya que estaba vendiendo bastantes pertenencias del cual no acababa de asumir que ya no serán de ella. Cuando su madre llevo de trabajar, vio a su hija, la madre le pregunto — ¿que haces Vivian? Ella le contó su idea, a la madre le pareció bien, felicito a su hija por lo que estaba haciendo para ayudarla, se pusieron muy contentas y se dieron un abrazo. Ya era tarde así que recogieron todo y fueron a casa después de un día un poco duro. A la mañana siguiente sumaron todo el dinero recaudado por Vivian, lo guardaron para cosas necesarias y no malgastarlo. Vivian Le dijo a su madre que tiene que aprovechar todo lo que la madre a estudiado para que pueda presentar el curriculum a otro trabajo donde paguen bien y sepa trabajar como de cocinera a la madre le pareció genial aunque pensó que no iba a salir bien. Dio su curriculum en un restaurante y... La cogieron, le hicieron una prueba de cocina y les gusto, la contrataron y su familia al igual que ella estaban super contentos, la madre dio gracias a la hija por todo, pero sabéis qué, que las mujeres aunque pasemos por cosas duras las machacamos para pasar por encima y superarlo todo, porque somos fuertes. Y si quieres puedes.



Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero de la Generalitat Valenciana. El contenido de la publicación es responsabilidad exclusiva de 'FUNDACIÓN PROMOCIÓN SOCIAL' y no refleja necesariamente la opinión de la Generalitat Valenciana.

Esta publicació ha sigut realitzada amb el suport financer de la Generalitat Valenciana. El contingut de la publicació és responsabilitat exclusiva de 'FUNDACIÓ PROMOCIÓ SOCIAL' i no reflectix necessàriament l'opinió de la Generalitat Valenciana.

